

Veröffentlichungen und Vorträge

PD Dr. Matthias Löwe

Stand: April 2021

Monographien

1. Idealstaat und Anthropologie. Problemgeschichte der literarischen Utopie im späten 18. Jahrhundert. De Gruyter: Berlin, Boston 2012 (= Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte Bd. 44. Hg. von Fritz Nies und Wilhelm Voßkamp). 432 S.
Rezensionen:
 - Robert Leucht, in: *Germanistik* 54 (2013), Heft 3-4, S. 471.
 - Wolfgang Braungart, in: *Arbitrium* 33 (2015), Heft 1, S. 75-79.
 - Frank Baudach, in: *LASLonline* (18.11.2015).
 - Timothy Attanucci, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft* 26 (2015), S. 265-269.
 - Peter Kuon, in: *Scientia Poetica* 20 (2016), S. 416-423.
2. Dionysos versus Mose. Mythos, Monotheismus und ästhetische Moderne (1900–1950). Habilitationsschrift, Friedrich-Schiller-Universität Jena 2019, ungedruckt, 606 S. Erscheint bei Vittorio Klostermann: Frankfurt am Main 2021 (Das Abendland. Forschungen zur europäischen Literatur- und Ideengeschichte, hg. von Dirk Werle).

Herausgaben

1. Erzählen im Umbruch: Narration 1770-1810. Texte, Formen, Kontexte. Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung 12/13 (2009-2010). Hg. mit Rainer Godel. Wehrhahn: Hannover 2011.
2. ›Humanismus‹ in der Krise. Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland. Hg. mit Gregor Streim. De Gruyter: Berlin, Boston 2017 (= Klassik und Moderne. Schriften der Klassik Stiftung Weimar Bd. 7. Hg. von Thorsten Valk).
Rezensionen:
 - Jörg Schuster, in: *Scientia Poetica* 22 (2018), S. 340-345.
 - Kay Schiller, in: *Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 64 (2019).
 - Horst Groschopp, in: *humanismus aktuell. Zeitschrift für Kultur und Weltanschauung (Online-Ausgabe)* 10 (2019), Heft 2, Rezension Nr. 169.
 - Norman Kasper, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019), Heft 12, S. 1047-1049.
 - Anna Axtner-Borsutzky, in: *Arbitrium* 38 (2020), Heft 2, S. 239-243.
 - Thorsten Carstensen, in: *Monatshefte* 112 (2020), Heft 4, S. 741-745.
3. Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hg. mit Gideon Stiening. Nomos: Baden-Baden 2021 (= Staatsverständnisse Bd. 147).

In Vorbereitung:

4. Romantisierung von Politik. Zur Popularität kultureller Gemeinschaftsideen. Sonderheft des *Athenäum (Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft)*. Hg. mit Sandra Kerschbaumer. Erscheint bei Schöningh: Paderborn 2022.

Edition

(Mitarbeit): »Es ward als ein Wochenblatt zum Scherze angefangen«. Das Journal von Tiefurt. Hg. von Jutta Heinz und Jochen Golz unter Mitarbeit von Cornelia Ilbrig, Nicole Kabisius und Matthias Löwe. Wallstein-Verlag: Göttingen 2011 (= Schriften der Goethe-Gesellschaft Bd. 74). 736 S.

Rezensionen:

- Siegfried Seifert, in: *Goethe-Jahrbuch 128 (2011)*, S. 334-336.
- Jochen Strobel, in: *literaturkritik.de* Nr. 3, März 2012.
- Elke Dreisbach, in: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012), S. 429-430.
- Katrin A. Wurst, in: *Lessing Yearbook 40 (2012-2013)*, S. 232-234.
- Barbara von Reibnitz, in: *Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft 27 (2013)*, S. 234-237.
- Werner Greiling, in: *Zeitschrift für thüringische Geschichte 68 (2014)*, S. 289-392.

Aufsätze

1. Diotimas verschollene Briefe. Neue Einsichten in die Erzähllogik von Hölderlins *Hyperion*. In: *Hölderlin-Jahrbuch 35 (2006-2007)*, S. 312-343. **Peer-Review**
2. Empiristische Skepsis als epochenspezifisches Merkmal spätaufklärerischer Literatur? Eine Fallstudie zu Wielands *Goldnem Spiegel* und Wezels *Belphegor*. In: *Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung 10/11 (2007-2008)*, S. 221-254.
3. Implizität. Über ein praktisches Problem von Literaturgeschichte als Problemgeschichte (anhand von drei Beispielen). In: *Scientia Poetica 13 (2009)*, S. 304-317. **Peer-Review**
4. Narrativer Angstschweiß. Zur ästhetischen Funktion erzählerischer Emotionalität im *Joseph-Roman*. In: *literaturkritik.de* Nr. 4, April 2010.
5. Das erzählte Fest als literarische Problembewältigungsstrategie: Wieland, Heinse und Novalis im Vergleich. In: *Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen*. Hg. von Michael Maurer. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2010, S. 107-117.
6. »Fest der Erzählung«. Käte Hamburgers »episches Präteritum« und ihre Deutung von Thomas Manns *Joseph-Roman*. In: *Poetische Welt(en). Ludwig Stockinger zum 65. Geburtstag* zugeeignet. Hg. von Martin Blawid und Katrin Henzel. Leipziger Universitätsverlag: Leipzig 2011, S. 279-292.

7. (Mit Rainer Godel): Erzählen im Umbruch: Narration 1770-1810. Zur Einleitung. In: Erzählen im Umbruch. Narration 1770-1810. Texte, Formen, Kontexte. Wezel-Jahrbuch 12/13 (2009/2010). Hg. von Rainer Godel und Matthias Löwe. Wehrhahn-Verlag: Hannover 2011, S. 9-18.
8. Abnehmende Autonomie? Über verschiedene Modi literarischer Mehrdeutigkeit in den Fassungen von Goethes *Werther*. In: Erzählen im Umbruch. Narration 1770-1810. Texte, Formen, Kontexte. Wezel-Jahrbuch 12/13 (2009/2010). Hg. von Rainer Godel und Matthias Löwe. Wehrhahn-Verlag: Hannover 2011, S. 51-77.
9. »Politische Romantik« – Sinnvoller Begriff oder Klischee? Exemplarische Überlegungen zum frühromantischen »Staatsorganismus«-Konzept und seiner Rezeptionsgeschichte. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft 21 (2011), S. 189-202. *Peer-Review*
10. Erregtes Ich und dezisionistische Ästhetik. Die Auseinandersetzung mit der offenen Gesellschaft im Werk Thomas Bernhards. In: Thomas Bernhard – Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur. Hg. von Johann Georg Lughofer. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2012, S. 55-68.
11. Wohlgeordnete Monarchie: Eberhards politische Theorie und ihre romantische Imitation in *Glauben und Liebe* von Novalis. In: Ein Antipode Kants? Johann August Eberhard im Spannungsfeld von spätaufklärerischer Philosophie und Theologie. Hg. von Hans- Joachim Kertscher und Ernst Stöckmann. De Gruyter: Berlin, Boston 2012 (= Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung Bd. 46), S. 336-352.
12. Romantische Skepsis bei Novalis, E.T.A. Hoffmann und Eichendorff. In: »Wir sind keine Skeptiker, denn wir wissen.« Skeptische und antiskeptizistische Diskurse der Revolutionsepoche 1770 bis 1850. Wezel-Jahrbuch 14/15 (2011/2012). Hg. von Cornelia Ilbrig und Sikander Singh. Wehrhahn: Hannover 2013, S. 263-284.13.
13. Der »Duft der blauen Blume«. Hesses Romantik- und Novalis-Bild. In: Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung. Hg. von Henriette Herwig und Florian Trabert. Rombach: Freiburg i. Br. 2013 (= Rombach Litterae Bd. 197), S. 155-168.
14. Risse im Bild des »ganzen Menschen«: Schillers *Maria Stuart* im Erstdruck und in den Bühnenfassungen. In: Schillers Schreiben. Beiträge von Jörg Robert, Sebastian Böhmer und Matthias Löwe. Hg. von Silke Henke und Nikolas Immer im Auftrag des Weimarer Schillervereins e.V. Weimar 2013, S. 55-76.
15. Utopie versus Anthropologie. Konstellationen eines Konflikts um 1800 und heute. In: Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Hg. von Wilhelm Voßkamp, Günter Blamberger und Martin Roussel. Wilhelm Fink: München 2013 (= Morphomata Bd. 9), S. 69-88.
16. Existenz, Humanität, Fiktion. Über einen Problemkomplex bei Käte Hamburger. In: Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis. Hg. von Andrea Albrecht und Claudia Löschner. De Gruyter: Berlin, Boston 2015, S. 77-99.

17. Epochenbegriff und Problemgeschichte. Aufklärung und Romantik als konkurrierende Antworten auf dieselben Fragen. In: Aufklärung und Romantik. Epochenschnittstellen. Hg. von Daniel Fulda, Sandra Kerschbaumer und Stefan Matuschek. Fink: München 2015, S. 45-68.
18. Hobbyforscher, Märchenonkel, Brunnentaucher. Der unzuverlässige Erzähler in Thomas Manns Josephsromanen und seine ästhetische Funktion. In: Thomas Mann-Jahrbuch 28 (2015), S. 75-96. *Peer-Review*
19. »Romantik« bei Thomas Mann: Leitbegriff, Rezeptionsobjekt, Strukturphänomen. In: Im Schatten des Lindenbaums. Thomas Mann und die Romantik. Hg. von Jens Ewen, Tim Lörke und Regine Zeller. Königshausen & Neumann: Würzburg 2016, S. 21-70.
Rezension in: literaturkritik.de, Mai 2017 (Jonas Reinartz).
20. »Freund, es geht nicht mehr«. Thomas Mann und die Normativität der ästhetischen Moderne. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 29 (2016), S. 9-29. *Peer-Review*
21. Problemgeschichte und Mythosforschung. Thomas Mann: *Joseph und seine Brüder*. In: Mythos No. 4: Philologische Mythosforschung. Hg. von Peter Tepe und Tanja Semlow. Königshausen & Neumann: Würzburg 2016, S. 99-113.
22. Form als »Wunderwaffe« der Literaturwissenschaft? Überlegungen zur Relativierungsfunktion literarischer Formverfahren. In: Formen des Wissens. Epistemische Funktionen literarischer Verfahren. Hg. vom Graduiertenkolleg *Literarische Form* Münster. Winter: Heidelberg 2017, S. 53-74.
23. (Mit Gregor Streim): Einleitung. In: »Humanismus« in der Krise. Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland. Hg. von Matthias Löwe und Gregor Streim. De Gruyter: Berlin, Boston 2017, S. 1-19.
24. Dichter vor defektem Mikrofon. Humanismus und Nihilismus in Wolfgang Koeppens Roman *Tauben im Gras*. In: »Humanismus« in der Krise. Debatten und Diskurse zwischen Weimarer Republik und geteiltem Deutschland. Hg. von Matthias Löwe und Gregor Streim. De Gruyter: Berlin, Boston 2017, S. 287-308.
25. Unzuverlässigkeit bei heterodiegetischen Erzählern. Konturierung eines Konzepts an Beispielen von Thomas Mann und Goethe. In: Journal of Literary Theory 12 (2018), Heft 1 (Themenschwerpunkt: Narrative Unreliability - Scope and Limits, hg. von Matthias Aumüller), S. 77-92. *Peer-Review*
26. Immerwährendes Abendrot. Woody Allens Romantik. In: Romantik erkennen - Modelle finden. Hg. von Stefan Matuschek und Sandra Kerschbaumer. Schöningh: Paderborn 2019, S. 225-251.
27. »Lebenswende« als »Weltwende«. Thomas Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen* im Kontext der Weltanschauungsliteratur. In: Thomas Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen* nach 100 Jahren: Neue Perspektiven und Kontexte. Hg. von Erik Schilling. Klostermann: Frankfurt am Main 2020 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. 55), S. 33-46.

28. »Verletzend und verletzt«: Der Schriftstellererzähler in Maxim Billers *Esra*. In: Im Kopf von Maxim Biller. Essays zum Werk. Hg. von Kai Sina. Kiepenheuer & Witsch: Köln 2020, S. 78-100.
29. »Einer beschließe und führe aus«. Thomas Manns Konzept einer elitären Demokratie. In: Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann / Räume und Figuren des Politischen in Thomas Manns Werk. Hg. von Simone Costagli und Francesco Rossi. Istituto Italiano di Studi Germanici: Rom 2020, S. 121-137.
30. (Mit Gideon Stiening): Zur Einleitung: Schillers Staatsverständnisse im Spannungsfeld von Ethik, Recht und Politik. In: Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hg. von Matthias Löwe und Gideon Stiening. Nomos: Baden-Baden 2021, S. 9-18.
31. »Gerächt hab ich die heilige Natur«. Naturrecht im Zwielficht in Schillers *Wilhelm Tell*. In: Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hg. von Matthias Löwe und Gideon Stiening. Nomos: Baden-Baden 2021, S. 181-199.

Im Druck:

32. Moderne als Décadence. Konfigurationen einer Idee beim jungen Hugo von Hofmannsthal (insbesondere in *Elektra*). Erscheint in: Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der Literatur. Hg. von Maximilian Benz und Gideon Stiening. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.
33. »Pluralism ist unser innerstes Wesen«. Romantik und Demokratie. Erscheint in: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft 30 (2020). (*im Peer-Review-Verfahren angenommen, erscheint 2021*)
34. (Mit Kai Sina): Plurales Ich. Thomas Manns transatlantischer Demokratiebegriff. Erscheint in: Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945. Hg. von Anna Kinder, Tim Lörke und Sebastian Zilles. De Gruyter: Berlin/Boston 2021.
35. Jenseits der Avantgarde. Walter Kempowski und Hans Magnus Enzensberger im literarischen Feld der alten Bundesrepublik. Erscheint in: Poetik der Mitte. Walter Kempowski im literatur- und ideengeschichtlichen Kontext. Hg. von Tom Kindt, Marcel Lepper und Kai Sina. Wallstein: Göttingen 2021.
36. Too Much Information. Literarisches Erzählen und »mimetischer Exzess«. Erscheint vsl. in: Literarisches Erzählen. Zur Spezifik narrativer Verfahren in der Literatur. Hg. von Andreas Ohme. De Gruyter: Berlin/Boston 2021. (*beim Herausgeber für das Peer-Review-Verfahren der Reihe »Narratologia« eingereicht*)

Lexikon- und Handbuchartikel

1. Art. ›Willemssen, Roger‹. In: Killy Literaturlexikon. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann u.a. Bd. 12. De Gruyter: Berlin, New York 2011, S. 429-430.
2. Art. ›Romantik‹. In: Thomas Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Metzler: Stuttgart 2015, S. 271-273.
3. Art. ›Universalpoesie‹. In: Friedrich Schlegel-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Johannes Endres. Metzler: Stuttgart 2017, S. 331-333.
4. (Mit Gregor Streim): Art. ›Nachkriegshumanismus‹. In: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk und Mathias Mayer. Metzler: Stuttgart 2018, S. 517-526.

Rezensionen

1. Vom Nutzen und Nachteil eines vagen Utopiebegriffs für das Verständnis der Gegenwart. Rezension über: Árpád Bernáth, Endre Hárs, Peter Plener (Hrg.): Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien. Tübingen 2006. In: IASLonline (18. Mai 2007).
2. Der lange Schatten des New Age. Christoph Jammes gesammelte Aufsätze zur ›Mythologie der Vernunft‹. Rezension über: Christoph Jamme: Mythos als Aufklärung. Dichten und Denken um 1800. München 2013. In: IASLonline (20. März 2014).
3. Rezension über: Claudia Löschner: Denksystem. Logik und Dichtung bei Käthe Hamburger. Berlin 2013. In: Scientia Poetica 18 (2014), S. 356-363.
4. Rezension über: Matthias Schaffrick/Marcus Willand (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft. De Gruyter: Berlin, Boston 2014 (= spectrum Literaturwissenschaft 47). In: Arbitrium 34 (2016), Heft 1, S. 1-5.
5. Rezension über: Wilhelm Voßkamp: Emblematisierung der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil. Berlin/Boston 2016. In: Scientia Poetica 21 (2017), S. 294-300.
6. Rezension über: Norman Kasper/Jochen Strobel (Hg.): Praxis und Diskurs der Romantik 1800-1900. Schoeningh: Paderborn 2016. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft 27 (2017), S. 259-264.
7. Kurzreferat über: Robert Leucht: Dynamiken politischer Imagination. Die deutschsprachige Utopie von Stifter bis Döbblin in ihren internationalen Kontexten, 1848-1930. De Gruyter: Berlin, Boston 2016. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 59 (2018), S. 148f.
8. Rezension über: Michael Dominik Hagel: Fiktion und Praxis. Eine Wissensgeschichte der Utopie, 1500-1800. Wallstein: Göttingen 2016. In: Arbitrium 37 (2019), Heft 1, S. 55-58.

9. Rezension (im Rahmen der Forschungsdiskussion *Zur neueren Biographik in der Aufklärungsforschung*) über: Jürgen Goldstein: Georg Forster. Zwischen Freiheit und Naturgewalt. Matthes & Seitz: Berlin 2015. In: *Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 31 (2019), S. 355-358.
10. Kurzreferat über: Matthias Bauer/Nils Kasper (Hg.): *Zwischen Mythos und Moderne. Thomas Manns »Josephs«-Tetralogie*. Aisthesis: Bielefeld 2019. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 60 (2019), S. 991f.
11. Rezension über: Thomas Mann: Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke – Briefe – Tagebücher. Bd. 7: Joseph und seine Brüder I: Die Geschichten Jaakobs / Der junge Joseph (7.1: Text; 7.2: Kommentar); Bd. 8: Joseph und seine Brüder II: Joseph in Ägypten / Joseph der Ernährer (8.1: Text; 8.2: Kommentar). Hg. von Jan Assmann, Dieter Borchmeyer und Stephan Stachorski unter Mitwirkung von Peter Huber. Fischer: Frankfurt am Main 2018. In: *Arbitrium* 38 (2020), Heft 2, S. 234-239.

Im Druck:

12. Rezension über: Thomas Mann: Goethe. Hg. von Yahya Elsaygha und Hanspeter Affolter. Fischer: Frankfurt am Main 2019. Erscheint in: *Goethe-Jahrbuch* 137 (2020).

Vorträge

1. Eberhards *wohlgeordnete Monarchie* und ihr Einfluss auf Novalis' *Glauben und Liebe*. Vortrag gehalten am 2. Oktober 2007 im Rahmen des internationalen Kolloquiums: *Johann August Eberhard im Spannungsfeld der Spätaufklärung* am Interdisziplinären Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung (IZEA) in Halle, 1.-2. Oktober 2007.
2. Utopie-Skepsis bei Wezel und Wieland. Vortrag gehalten am 2. November 2007 im Rahmen der Tagung: *Literatur und Skepsis in der Aufklärung. Symposium zum 260. Geburtstag Johann Karl Wezels* in Sondershausen (organisiert von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig), 1.-2. November 2007. *Tagungsbericht in: Das achtzehnte Jahrhundert* 32 (2008), S. 11-12 (Tabea Dörfelt)
3. Der »feine Unterschied« zwischen den Darstellungstheorien von Hölderlin und Novalis. Kurzvortrag gehalten am 15. Mai 2008 während des *Arbeitsgesprächs junger Hölderlinforscher* (ausgerichtet von Martin Vöhler und Georg Braungart im Rahmen der Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft in Bamberg).
4. Schwesterliche Umarmung: Schadows *Prinzessinnengruppe* in Novalis' romantischem Preußen. Vortrag gehalten am 2. Mai 2009 im Rahmen der Jahrestagung der Internationalen Novalis-Gesellschaft auf Schloss Oberwiederstedt, 1.-3. Mai 2009.
5. Problemgeschichte der literarischen Utopie zwischen Spätaufklärung und Frühromantik.

- Vortrag gehalten auf der Graduiertentagung *Spätaufklärung – Gegenaufklärung* in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, organisiert von der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts und Gerhard Sauder, 28.-29. September 2009.
6. Das erzählte Fest als literarische Problembewältigungsstrategie: Wieland, Heinse und Novalis im Vergleich.
Vortrag gehalten auf der Tagung *Fest im Vergleich* in Jena, organisiert vom SFB 482, Teilprojekt A5 (Leitung: Michael Maurer), 11.-12. Dezember 2009.
 7. Narrativer Angstschweiß. Zur ästhetischen Funktion erzählerischer Emotionalität im *Joseph-Roman*.
Vortrag gehalten auf der Tagung der Jungen Thomas-Mann-Forscher: *Ein »kalter Künstler«? Emotionen und Aspekte von Emotionalität bei Thomas Mann*. Göttingen, 5.-6. März 2010.
 8. Preußen als »Macroandropos«. Zur »poëtischen Ethik« des Staatsorganismus in der Frühromantik.
Vortrag gehalten auf dem XII. Kongress der IVG *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit* in Warschau (Sektion 6: *Politische Romantik im 19. und 20. Jahrhundert*; Leitung: Ulrich Breuer, Nikolaus Wegmann), 30. Juli-7. August 2010.
 9. Mythophile und mythoklastische Moderne: Der literarische Beitrag zur Mythos-Debatte im frühen 20. Jahrhundert.
Vortrag gehalten im Institutscolloquium des Instituts für germanistische Literaturwissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 12. Januar 2011.
 10. Erregtes Ich und dezisionistische Ästhetik: Thomas Bernhards schriftliches »Holzfällen« in der modernen Gesellschaft.
Vortrag gehalten im Rahmen der internationalen Konferenz zum 80. Geburtstag von Thomas Bernhard: *Zur gesellschaftlichen und politischen Bedeutung der Literatur* an der Universität Ljubljana (Organisation: Johann Georg Lughofer), 16.-18. Februar 2011.
 11. »Die Welt muß romantisirt werden« – Novalis als Antiskeptiker?
Vortrag gehalten im Rahmen des interdisziplinären Forschungskolloquiums *»Wir sind keine Skeptiker, denn wir wissen.« Skeptische und antiskeptizistische Diskurse der Revolutionsepoche 1770 bis 1850* an der Universität Düsseldorf (Organisation: Sikander Singh und Cornelia Ilbrig), 9.-11. März 2011.
 12. Thomas Manns *Joseph-Roman* als Beitrag zur Mythos-Debatte im frühen 20. Jahrhundert.
Vortrag gehalten im Rahmen eines Gastaufenthaltes an der Jagiellonen-Universität Krakau, 28. März 2011.
 13. Was heißt Romantik?
Vortrag gehalten am Leibniz-Kolleg Tübingen, 9. Juni 2011.
 14. »[...] es ist alles lächerlich, wenn man an den Tod denkt.« Thomas Bernhards dezisionistische Ästhetik.

- Vortrag gehalten im Leipziger Literaturwissenschaftlichen Colloquium (Veranstalter: Dieter Burdorf, Leonhard Herrmann, Dirk Werle), 22. Juni 2011.
15. Der Duft der blauen Blume – Hesses Romantik- und Novalis-Bild.
Vortrag gehalten auf dem internationalen Kongress »... *die Grenzen überfliegen*«. *Hermann Hesse zum 50. Todesjahr* im Kunstmuseum Bern (Organisation: Henriette Herwig), 27.-30. März 2012.
 16. Epochenbegriff und Problemgeschichte
Vortrag gehalten im Rahmen des Workshops *Aufklärung – Romantik. Schnittstellen zweier Modernekonstituenten* an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Organisation: Sandra Kerschbaumer, Daniel Fulda, Stefan Matuschek), 3.-4. Mai 2012.
 17. Was heißt (Früh-)Romantik?
Vortrag gehalten im Rahmen eines Clustertreffens der Hans-Böckler-Stiftung in Jena, 8. Juni 2012.
 18. Utopie versus Anthropologie. Konstellationen eines Konflikts um 1800 und heute.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart* am Internationalen Kolleg ›Morphomata‹ der Universität Köln (Organisation: Günter Blamberger, Martin Roussel, Wilhelm Voßkamp), 28.-29. Juni 2012.
Tagungsbericht in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 23 (2013), S. 145-149 (Jan Söffner).
 19. Risse im Bild des ›ganzen Menschen‹. Schillers *Maria Stuart* im Erstdruck und in den Bühnenfassungen.
Vortrag gehalten im Rahmen der Weimarer Schillertage 2012: *Schillers Schreiben*, 3. November 2012.
 20. Kontext und Funktion von Käte Hamburgers Humanitäts-Begriff
Vortrag gehalten im Rahmen des Kolloquiums *Käte Hamburger im Kontext* an der Universität Stuttgart (Organisation: Andrea Albrecht, Claudia Löschner), 8. November 2012.
Tagungsbericht in: Journal of Literary Theory online (Mirco Limpinsel)
Tagungsbericht in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 23 (2013), S. 416-418 (Alexandra Skowronski).
 21. Hellas versus Kanaan. Konkurrierende Modelle literarischer Mythos-Rezeption 1900-1950.
Vortrag gehalten im *Göttinger philologischen Forum* (Organisation: Berenike Herrmann, Kai Sina, Peer Trilcke), 11. Juli 2013.
 22. Hobbyforscher, Märchenonkel, Brunnentaucher. Josephs Erzähler und seine Rollen.
Vortrag gehalten auf dem Herbstkolloquium der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft in Lübeck: *Fest der Erzählung. Thomas Manns »Joseph und seine Brüder«*, 19.-21. September 2014.
Tagungsbericht in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. September 2014, S. 11 (Dieter Bartetzko).
 23. Form als Wunderwaffe der Literaturwissenschaft? Überlegungen zur Relativierungsfunktion literarischer Formverfahren.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Am Ende der Wissensgeschichte? Zum*

erkenntniskritischen Potential literarischer Formverfahren an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (ausgerichtet vom DFG-Graduiertenkolleg Literarische Form. Geschichte und Kultur ästhetischer Modellbildung), 4.-6. Dezember 2014.

24. Anachronistisches Erzählen: Moderne vs. Realismus.
Vortrag gehalten im Rahmen der Sektion *Von Denkfiguren und Klischees* auf dem Herbstkolloquium der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft in Lübeck: *Thomas Mann und Theodor Storm*, 10.-13. September 2015.
25. Thematische Einführung, im Rahmen der Tagung *Humanum und Nihilismusgefahr. Funktionen des Humanismuskonzepts 1930-1950* an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Organisation: Matthias Löwe und Gregor Streim), 24.-26. September 2015.
26. Dichter vor defektem Mikrofon. Humanismus und Nihilismus in Wolfgang Koeppens Roman *Tauben im Gras*.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Humanum und Nihilismusgefahr. Funktionen des Humanismuskonzepts 1930-1950* an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Organisation: Matthias Löwe und Gregor Streim), 24.-26. September 2015.
27. Aufklärung und Romantik als konkurrierende Antwort auf dieselben Fragen.
Vortrag gehalten im Rahmen der Festveranstaltung zum 70. Geburtstag von Ludwig Stockinger: *Romantik heute. Aktuelle Standpunkte und Kontroversen* (Organisation: Frieder von Ammon und Dieter Burdorf), 22. Januar 2016.
28. Heterodiegetische Unzuverlässigkeit. Konturierung eines Konzepts an Beispielen von Goethe und Thomas Mann.
Vortrag gehalten im Panel *Unzuverlässiges Erzählen* (Leitung: Matthias Aumüller und Tom Kindt) auf dem 25. Deutschen Germanistentag an der Universität Bayreuth zum Leitthema *Erzählen*, 25.-28.09.2016.
29. »Priesterin ohne Tempel«. Hofmannsthals *Elektra* und die Mythos-Sehnsucht um 1900.
Vortrag gehalten im Institutscolloquium des Instituts für Germanistische Literaturwissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 31. Mai 2017.
30. »Lebenswende« als »Weltwende«. Thomas Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen* im Kontext der Weltanschauungsliteratur.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Thomas Manns »Betrachtungen eines Unpolitischen« nach 100 Jahren: Neue Perspektiven und Kontexte* an der LMU München (Organisation: Erik Schilling und Gideon Stiening), 19.-20. September 2018.
31. »Einer beschließe und führe aus«. Thomas Manns Konzept einer elitären Demokratie.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Räume und Figuren des Politischen im Werk Thomas Manns: Schreiben und politisches Engagement zwischen Europa und den USA* im Instituto Italiano di Studi Germanici/Villa Sciarra in Rom (veranstaltet von der Associazione Italiana di Studi Manniani und der Deutschen Thomas Mann Gesellschaft), 11.-13. Oktober 2018.
32. Décadence-Idee und Modernedeutung. Die Ästhetik des jungen Hofmannsthal.

- Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Nach der Kulturgeschichte. Ideen- und sozialgeschichtliche Perspektiven der deutschen Literaturwissenschaft nach dem Ende des cultural turn* in der Villa Vigoni in Menaggio/Italien (Organisation: Maximilian Benz und Gideon Stiening), 26.-28. März 2019.
33. »Pluralism ist unser innerstes Wesen«: Romantik und Demokratie.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Wie theoriefähig ist die Frühromantik heute?* an der Universität Kopenhagen (Organisation: Andrea Albrecht, Christian Benne, Alexander Knopf und Kirk Wetters), 27.-29. Juni 2019.
34. Was heißt Romantik?
Gastvortrag gehalten im Rahmen des Seminars »Klassik« und »Romantik« in der Diskussion: *Konzepte zur Literaturgeschichte* an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Seminarleitung: Martin Dönike und Mike Rottmann), 8. Juli 2019.
35. Jenseits der Avantgarde: Enzensberger und Kempowski im literarischen Feld der Bundesrepublik.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Poetik der Mitte? Walter Kempowski im literatur- und ideengeschichtlichen Kontext* an der Berliner Akademie der Künste (Organisation: Marcel Lepper, Kai Sina und Tom Kindt), 12.-13. September 2019.
36. »Vergeßt das Trinken nicht«: Alkoholkonsum im Drama des Sturm und Drang.
Vortrag gehalten vor der Habilitationskommission der Philosophischen Fakultät an der Universität Jena, 7. Januar 2020.
37. Too much information. Literarisches Erzählen und »mimetischer Exzess«.
Vortrag gehalten im Rahmen der Tagung *Literarisches Erzählen. Zur Spezifik narrativer Verfahren in der Literatur* am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (Organisation: Andreas Ohme), 12.-14. März 2020.
38. »Der alten Götter bunt Gewimmel« oder »Einer nur im Himmel«: Eingottglaube und Vielgötterei bei Goethe.
Vortrag gehalten bei der Leipziger Goethegesellschaft (Organisation: Frieder von Ammon), 30. September 2020.
39. Poetische Staaten: Frühromantik und Politik.
Vortrag gehalten im Rahmen des Online-Workshops *Romantisierung von Politik. Zur Popularität kultureller Gemeinschaftsideen* am DFG-Graduiertenkolleg 2041/2 *Modell Romantik. Variation – Reichweite – Aktualität*, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Organisation: Sandra Kerschbaumer, Matthias Löwe u.a.), 15.-16. Januar 2021.
40. Medizinische Eucharistie. Anthropologie und Religion in Schillers späten Dramen (*Maria Stuart, Wilhelm Tell*).
Anhörungs-vortrag gehalten im Berufungsverfahren zur Besetzung des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (W3) an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt, 25. Februar 2021.

41. Robust-morbide Moderne. Konfliktlinien im Stilpluralismus um 1900 (bei Hofmannsthal und Rilke).

Anhörungsvortrag gehalten im Berufungsverfahren zur Besetzung des Lehrstuhls für Neuere deutsche Literaturwissenschaft (W3) mit dem Schwerpunkt Literatur des 20. Jahrhunderts und der Klassischen Moderne an der Ludwig-Maximilians-Universität München, 8. April 2021.