

12. November 2016, Samstag, 15:00 Uhr | Eintritt: 4 €, Ermäßigungsberechtigte und Jahreskarteninhaber: 3€, Asylbewerber_innen: Eintritt frei

DIALOG-SALON III

SPRACHÄHNLICHKEIT VON MUSIK

Ort: Deutsches Hygiene-Museum

Nicht erst mit dem von Theodor W. Adorno geprägten Begriff der „Sprachähnlichkeit“ von Musik und mit verschiedenen Qualitäten der Bezüge auf diese Begrifflichkeit ist unter Musikologen, Komponisten und Philosophen eine Debatte angeregt worden, die noch zu keinem eindeutigen Fazit gekommen ist. Was kann Musik, was Sprache nicht kann und inwiefern sind Vergleiche beider Phänomene zulässig? Diesen und weiteren Fragen widmet sich der dritte Dialog-Salon mit Musikern, Philologen und dem Publikum.

Diskussionsrunde mit:

Manos Tsangaris, Komponist, Trommler, Installationskünstler und künstlerischer Leiter der „Münchener Biennale für Neues Musiktheater“, Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Marcel Beyer, Schriftsteller und Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, 2016 mit dem Georg-Büchner-Preis ausgezeichnet

Prof. Dr. Martin Rohrmeier, Professor für Systematische Musikwissenschaft und Musikkognition an der TU Dresden

Musikalische Interventionen:

Carl Thiemt, Bariton/Countertenor/extended vocal techniques

Moderation:

Prof. Dr. Alice Staskova, Professorin für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena

In Kooperation mit dem Literaturfest „Literatur Jetzt! 2016. Wir müssen reden“ (06.-13.11.16) von Livelyrix e.V. und dem Deutschen Hygiene-Museum