



EBERHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN



# Klassische Romantik Schiller und Italien

Leitung:

Jörg Robert (Tübingen) und Francesco Rossi (Pisa)

7.-10. November 2016

Villa Vigoni

Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea  
Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz  
Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften

„Singen muß man es können,  
wie die Griechischen Bauren die Iliade,  
wie die Gondolieri in Venedig die Stenzen aus dem befreysten Jerusalem.“

Schiller an Körner, 10./12. März 1789 (NA 25, 225)

## Montag, 7. November 2016

*Anreise*

- 16.30 Uhr Prof. Dr. Jörg Robert und Dr. Francesco Rossi  
Begrüßung und Einführung
- 17.00 Uhr Prof. Dr. Giovanna Pinna (Molise)  
An der Schwelle zur Romantik: Schiller und Schelling
- 18.00 Uhr Dr. Thomas Boyken (Tübingen)  
Von ‚großen Menschen‘ lesen.  
Antike Helden in Schillers frühen Dramen
- 19.30 Uhr *Abendessen*

## Dienstag, 8. November 2016

### SEKTION I: TRADITIONEN

- Moderation: Prof. Dr. Maria Carolina Foi
- 9.00 Uhr Dr. Markus Hien (Würzburg)  
Genua als Modell. Das ‚innere Räderwerk‘ der Politik und  
die Idee der Mischverfassung in Schillers *Fiesko*
- 9.45 Uhr PD Dr. Mario Zanucchi (Freiburg)  
Friedrich Schiller und Ariost
- 10.30 Uhr *Pause*
- 10.45 Uhr Dr. Chiara Conterno (Bologna)  
Die Laura-Oden im Kontext des zweiten Petrarkismus
- 11.30 Uhr Dr. Astrid Dröse (Tübingen)  
*Turandot* – eine romantische Tragikomödie?
- 12.30 Uhr *Mittagessen*
- 13.30 Uhr *Besichtigung der Villa Vigoni*

## SEKTION II: KONTEXTE

- Moderation: Sarah Gaber

- 15.30 Uhr Anne-Sophie Renner (Tübingen)  
Schillers Balladen – zur Klassizität der Moderne
- 16.15 Uhr Dr. Erik Schilling (München)  
Schillers hymnische Dichtung in der *Anthologie auf das Jahr 1782*
- 17.00 Uhr *Pause*
- 17.15 Uhr Dr. Daniele Vecchiato (Berlin/Venedig)  
„Weil er ein Welscher ist, drum taugt er dir.“  
Italiener und Italienbild in Schillers historischen Schriften
- 19.30 Uhr *Abendessen*

## **Mittwoch, 9. November 2016**

### SEKTION III: SCHAUPLÄTZE

- Moderation: Dr. Francesco Rossi

- 9.00 Uhr Moritz Strohschneider (Tübingen)  
„Das Geheul der Charybde“ – Messina bei Friedrich Schiller
- 9.45 Uhr Prof. Dr. Alice Stašková (Jena)  
Zur Konzeption der *Braut von Messina* mit Blick auf die  
Tragödientheorie an der Karlsschule
- 10.30 Uhr *Pause*
- 10.45 Uhr Dr. Gabriella Pelloni (Verona)  
„Ein lebendiges Gefäß der Tradition“.  
Zur Funktion des Chors in Schillers *Braut von Messina*
- 11.30 Uhr Marisa Irawan (Tübingen)  
Tatort Venedig. Täuschung und Intrige in Schillers *Geisterseher*
- 12.30 Uhr *Mittagessen*
- 13.30 Uhr *Spaziergang nach Menaggio*

## SEKTION IV: FIGUREN

- Moderation: Dr. Astrid Dröse

- 15.30 Uhr Dr. Francesco Rossi (Pisa)  
Der gefährliche Reiz des Schönen. Kunstreligion und italienischer Charakter bei Schiller
- 16.15 Uhr Gudrun Bamberger (Tübingen)  
Zur Figur des Baptista Seni im *Wallenstein*
- 17.00 Uhr *Pause*
- 17.15 Uhr Danilo Manca (Pisa)  
Nachgeahmte Naivität. Schillers Bild von italienischer Kunst
- 18.00 Uhr Prof. Dr. Maurizio Pirro (Bari)  
„Wie komm ich in das unbekannte Land?“ Wege nach Italien als Versinnbildlichung dramatischer Wirkungsprozesse bei Schiller
- 18.45 Uhr Abschlussdiskussion
- 19.30 Uhr *Abendessen*

**Donnerstag, 10. November 2016**

*Abreise*

### **Veranstaltungsort**

Villa Vigoni  
1 Via Giulio Vigoni  
I-Menaggio, CO 22017  
Tel. +39 0344 361 232

### **Kontakt**

Prof. Dr. Jörg Robert: [joerg.robert@uni-tuebingen.de](mailto:joerg.robert@uni-tuebingen.de)  
Dr. Francesco Rossi: [francesco.rossi@unipi.it](mailto:francesco.rossi@unipi.it)

*Bild: Carl Rottmann, Meerenge von Messina, 1828 (Ausschnitt)  
(Bildrechte: Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Elke Estel/Hans-Peter Klut)*