



EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



VILLA VIGONI



Klassische Romantik Schiller und Italien

Leitung:

Jörg Robert (Tübingen) und Francesco Rossi (Pisa)

7.-10. November 2016

Villa Vigoni

Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea
Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz
Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften

„Singen muß man es können,
wie die Griechischen Bauren die Iliade,
wie die Gondolieri in Venedig die Stenzen aus dem befreysten Jerusalem.“

Schiller an Körner, 10./12. März 1789 (NA 25, 225)

Montag, 7. November 2016

Anreise

- 16.30 Uhr Prof. Dr. Jörg Robert und Dr. Francesco Rossi
Begrüßung und Einführung
- 17.00 Uhr Prof. Dr. Giovanna Pinna (Molise)
An der Schwelle zur Romantik: Schiller und Schelling
- 18.00 Uhr Dr. Thomas Boyken (Tübingen)
Von ‚großen Menschen‘ lesen.
Antike Helden in Schillers frühen Dramen
- 19.30 Uhr *Abendessen*

Dienstag, 8. November 2016

SEKTION I: TRADITIONEN

- Moderation: Prof. Dr. Maria Carolina Foi
- 9.00 Uhr Dr. Markus Hien (Würzburg)
Genua als Modell. Das ‚innere Räderwerk‘ der Politik und
die Idee der Mischverfassung in Schillers *Fiesko*
- 9.45 Uhr PD Dr. Mario Zanucchi (Freiburg)
Friedrich Schiller und Ariost
- 10.30 Uhr *Pause*
- 10.45 Uhr Dr. Chiara Conterno (Bologna)
Die Laura-Oden im Kontext des zweiten Petrarkismus
- 11.30 Uhr Dr. Astrid Dröse (Tübingen)
Turandot – eine romantische Tragikomödie?
- 12.30 Uhr *Mittagessen*
- 13.30 Uhr *Besichtigung der Villa Vigoni*

SEKTION II: KONTEXTE

- Moderation: Sarah Gaber

- 15.30 Uhr Anne-Sophie Renner (Tübingen)
Schillers Balladen – zur Klassizität der Moderne
- 16.15 Uhr Dr. Erik Schilling (München)
Schillers hymnische Dichtung in der *Anthologie auf das Jahr 1782*
- 17.00 Uhr *Pause*
- 17.15 Uhr Dr. Daniele Vecchiato (Berlin/Venedig)
„Weil er ein Welscher ist, drum taugt er dir.“
Italiener und Italienbild in Schillers historischen Schriften
- 19.30 Uhr *Abendessen*

Mittwoch, 9. November 2016

SEKTION III: SCHAUPLÄTZE

- Moderation: Dr. Francesco Rossi

- 9.00 Uhr Moritz Strohschneider (Tübingen)
„Das Geheul der Charybde“ – Messina bei Friedrich Schiller
- 9.45 Uhr Prof. Dr. Alice Stašková (Jena)
Zur Konzeption der *Braut von Messina* mit Blick auf die
Tragödientheorie an der Karlsschule
- 10.30 Uhr *Pause*
- 10.45 Uhr Dr. Gabriella Pelloni (Verona)
„Ein lebendiges Gefäß der Tradition“.
Zur Funktion des Chors in Schillers *Braut von Messina*
- 11.30 Uhr Marisa Irawan (Tübingen)
Tatort Venedig. Täuschung und Intrige in Schillers *Geisterseher*
- 12.30 Uhr *Mittagessen*
- 13.30 Uhr *Spaziergang nach Menaggio*

SEKTION IV: FIGUREN

- Moderation: Dr. Astrid Dröse

- 15.30 Uhr Dr. Francesco Rossi (Pisa)
Der gefährliche Reiz des Schönen. Kunstreligion und italienischer Charakter bei Schiller
- 16.15 Uhr Gudrun Bamberger (Tübingen)
Zur Figur des Baptista Seni im *Wallenstein*
- 17.00 Uhr *Pause*
- 17.15 Uhr Danilo Manca (Pisa)
Nachgeahmte Naivität. Schillers Bild von italienischer Kunst
- 18.00 Uhr Prof. Dr. Maurizio Pirro (Bari)
„Wie komm ich in das unbekannte Land?“ Wege nach Italien als Versinnbildlichung dramatischer Wirkungsprozesse bei Schiller
- 18.45 Uhr Abschlussdiskussion
- 19.30 Uhr *Abendessen*

Donnerstag, 10. November 2016

Abreise

Veranstaltungsort

Villa Vigoni
1 Via Giulio Vigoni
I-Menaggio, CO 22017
Tel. +39 0344 361 232

Kontakt

Prof. Dr. Jörg Robert: joerg.robert@uni-tuebingen.de
Dr. Francesco Rossi: francesco.rossi@unipi.it

*Bild: Carl Rottmann, Meerenge von Messina, 1828 (Ausschnitt)
(Bildrechte: Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Elke Estel/Hans-Peter Klut)*